|  |
| --- |
| **11 个练好吉他封闭和弦的方法！** |
| 作者:[westguitar](mailto:dayuwlf@163.com)  来源:[西部吉他网](http://www.westguitar.net)  录入:[westguitar](http://www.westguitar.net/user/info.asp?username=westguitar) |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  |   http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822043440699.jpg  **封闭和弦：吉他专有名词?**  封闭和弦（Barre Chords）是吉他的专有名词，并非真的有这种和弦。只要食指同时按超过2条以上的弦，就可以称为封闭和弦。封闭和弦是吉他初学者的最大障碍，因为封闭 和弦是1根手指要「同时封住」6条弦，会有一定的难度 (1)。很多初学者，就是过不了封闭和弦这一关，痛苦不堪而放弃吉他的，但喜欢吉他的朋友千万别放弃，请继续坚持下去。  封闭和弦大致又分为半封闭：按2~5条、全封闭：6条全按  **http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822043684773.jpg     http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822043878689.jpg**  **封闭和弦：要练之前先注意吉他弦距**  很多时候封闭和弦压不好，并非你的手指有问题，可能是吉他弦 距太高所导致，最好请懂的人来帮你做正确的弦距设定才是。要怎麽判断弦距是否过高呢? 以「民谣吉他来说」，判断方式如下：手压第2格的位置，如果第一格的琴衍与琴弦之间有一点分离，表示上弦枕过高。吉他自然平放，用钢尺或专用工具，测量第 12格琴衍上缘与弦下缘之间的距离  第1弦 1.75~2.0mm，第6弦 2.0~2.25 属于低弦距吉他 第1弦 2.0~2.25mm ，第6弦 2.25~2.5 属于高弦距吉他 范围内都可以接受，万一过低过高都不好  **http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044014359.jpg**  **封闭和弦：练习要诀** 靠「蛮力」是没用的，要有「巧劲」才行喔~并非使尽全力卯起来压就可以压好封闭和弦的。只要稍微注意一些细节，你也能突破练习的障碍，快速的进入封闭和弦的世界。以下每一种练习方式都可以各别试试看，没有一定要先练哪一种~  **1. 夹住琴颈**  封闭和弦是以食指跟大拇指「夹住」琴颈的手感，而非开放和弦是「握住」琴颈。  http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044359724.jpg    http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044483269.jpg  **2. 食指位置**  试试「食指伸直」用食指稍微靠近虎口「约呈45度」的那一面来压弦。  http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044537591.jpg   http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044644803.jpg 食指正面压弦侧转约45度压弦  **3. 大拇指位置**  大拇指放在食指「正后方」，可以上下左右的微调，多尝试不同的角度，找出最适合你的位置，压好以后就要记住手感。  **4. 中指、小指位置**  中指大略垂直，无名指、小指要立起来，不要去碰触到其他弦。  **5. 每根手指要尽量靠近琴衍**  不管压什麽和弦，手指尽量靠近琴衍  http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044764801.jpg      http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044822618.jpg 不够靠近琴衍靠近琴衍压弦  **6. 手指叠罗汉**  採用手指叠罗汉的方式，加强压弦的力道，等手指慢慢适应后，一根一根放开，直到练到单靠食指可以完全封紧。  http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822044926405.jpghttp://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822045082047.jpghttp://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822045196027.jpghttp://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822045166884.jpg 手指全按放开小指放开无名指与小指剩下食指压弦  **7. 从第3~5格开始练**  如果弦距设定没有做好，第1格会最难压，可以先从从第3~5格开始练，比较不会有挫折感。  **8. 食指最后压**  这样就可以知道没有压到的弦还剩下几根，心理压力比较不会这麽大。例如：F，食指只要把注意力集中在没压到的1、2、6弦就好。  http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822045220123.jpg   http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822045591598.jpg 食指最后压-第一步食指最后压-第二步  **9. 吉他竖起来压弦**  这可以让手指用最自然的姿势去压弦，等到练熟，在转回正常弹吉他姿势  **10. 每一格都试试看**  慢慢适应封闭和弦之后，可以从第1格开始，练到第10格，在从第10格，练到第1格，每一格都试试看，每一个音都清楚扎实。去回算一趟，每天习个几趟，手痠就要休息，不要硬撑。  http://www.westguitar.net/UpLoadFiles/Article/2013-5/2013050822045688081.jpg 封闭和弦的练习  **11. 开放与封闭之间的转换**  「开放和弦－＞封闭和弦」的转换，也要OK才行喔，不能只练封闭和弦 「封闭和弦－＞封闭和弦」的转换，有遇到的话，一样要练熟  **12. 残酷地狱练习法**  吊吉他跑操场 ＜叔叔有练过，小朋友不要学喔 | |